

Writing and Reading: A Critical and Cultural Approach

Dist: LIT Prerequisite: Span 9

Period 11 (M-W-F 11:30 -12:35, x-period: Tu. 12:15 -1:05)

103 Dartmouth Hall

Professor: José M. del Pino
Office Location: 203c Dartmouth Hall
Email: jose.del.Pino@dartmouth.edu
Office Hours: **Friday, 2:00-4:00 pm** or by appointment.
X-hours: *Tuesday 12:15-1:05 pm*

Descripción del curso

Este curso es una introducción básica al análisis de la variedad de géneros literarios hispánicos. El propósito es estudiar cómo leer una obra, situarla en su contexto histórico y adquirir el vocabulario técnico para poder hablar y escribir sobre los textos. Las habilidades léxicas y gramaticales serán ampliadas mediante el estudio de cuentos, películas, poemas y obras teatrales.

Libro de texto

Wheelock Books:

Tornasol: Guía para la interpretación de textos literarios. Antonio Sobejano-Morán.

Wilkes Barre, PA: Panda Publications, 2013. (Students may also buy a new or used copy of the textbook from an online dealer.)

Objetivos del curso

Al terminar el curso, los estudiantes habrán mejorado su capacidad de leer, analizar, escribir, escuchar y hablar en español. Tendrán las herramientas básicas para tener éxito en los cursos más avanzados en los estudios hispánicos: terminología para el análisis literario, estrategias interpretativas y argumentativas, práctica para hacer presentaciones formales.

El curso está estructurado como seminario. Cada sesión de clase pretende entablar una conversación productiva que nos lleve como grupo hacia nuevas preguntas. Se combinarán actividades de lectura y escritura con actividades orales para lograr esta meta.

Participación

Este curso requiere la participación activa y comprometida de cada estudiante. Ello será parte de la nota, junto con el cuaderno de ejercicios y las presentaciones formales o informales.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Asistencia:

La asistencia es obligatoria. Después de tres faltas, justificadas, se quitará un 5% de la nota final del curso. Las faltas justificadas pueden reducir el porcentaje de participación.

Trabajo del curso y distribución de la nota:

Participación activa y cuaderno de curso :	10%
Primer ensayo (diagnóstico):	10%
Segundo ensayo:	20%
Examen parcial (en clase o <i>take home</i>):	20%
Tercer ensayo:	30%
Prueba final :	10%

Trabajos escritos:

- El profesor presentará las pautas en Canvas. Hay que entregarlos en clase impresos, a doble espacio, en letra **Times New Roman 12 o Cambria 12**. Es imprescindible revisar cuidadosamente tanto el contenido (conceptos / organización) como la forma (la gramática y la ortografía). El primer ensayo diagnóstico será de dos páginas a doble espacio (600 palabras aprox.) El segundo ensayo de 3-4 páginas (1000-1100 palabras).
- Habrá un trabajo final, de 5 páginas (1500 palabras aprox.), sobre una lectura que el estudiante escogerá después de consultar con el profesor, y donde se incorporará la materia que se ha estudiado durante el curso. Las instrucciones se encontrarán en nuestra página de Canvas.
- El Examen parcial tratará sobre una lectura concreta del curso.
- La prueba final será sobre contenidos, con concentración en los términos de análisis empleados en clase y expuestos en el libro de texto.

PROGRAMA ACADÉMICO

Septiembre

Lunes 11: **Introducción al curso**

Miércoles 13: Introducción a la narrativa (2-6), La voz narrativa (12-17) y *Simbiosis del encuentro* (18-22). Respondan a las preguntas 1 y 2 de “Análisis crítico” (23)

Viernes 15: Los tiempos del relato (25-28), *Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán* (29-33). Respondan a todas las preguntas de “Comprensión de texto” (33) y a la 2 y 9 de “Análisis crítico” (33-34)

Lunes 18: Caracterización y descripción (47-50), *Detrás de la reja* (51-62). Respondan a las preguntas 6, 7 y 8 de “Análisis crítico” (63)

Miércoles 20: El espacio (35-38), *Míster Taylor* (39-44). Respondan a las preguntas 3, 4, 5 y 6 de “Análisis crítico” (45)

Viernes 22: **Entrega del PRIMER ENSAYO**. Práctica en clase.

Lunes 25: Lo fantástico (66-69), *El hombre de la rosa* (70-79). Respondan a las preguntas 2, 4, 7 y 8 de “Análisis crítico” (80)

Miércoles 27: Meta-ficción e intertextualidad (88-91), *El zurcidor invisible* (92-96). Respondan a las preguntas 4, 5 y 8 de “Análisis crítico” (97)

Viernes 29: Ficción policíaca (114-117), *Jaque mate en dos jugadas* (119-125). Respondan a la pregunta 1, 2, 7 y 10 de “Análisis crítico” (125-26)

Octubre

Lunes 2: El ensayo (128-130), *La soledad de América Latina* (147-52). Respondan a la pregunta 2, 7, 9 y 10 (152)

Miércoles 4: Características del ensayo (135-36). El ensayo periodístico: [*elegiré un ensayo sobre una cuestión actual de esa semana*]

Viernes 6: Introducción al cine (164-66), Técnicas cinematográficas (172-77). Vean el film *Volver* de Pedro Almodóvar (2006).

Lunes 9: **Entrega del SEGUNDO ENSAYO.** Continuar la discusión sobre *Volver*.

Miércoles 11: El arte de la adaptación (177-78). Película *Bodas de sangre* (1981) de Carlos Saura.

Viernes: 13 Lectura de la obra teatral *Bodas de sangre*.

Lunes 16: Discusión sobre la adaptación de la obra teatral a la pantalla.

Miércoles 18: **Examen parcial sobre el cine y la adaptación.**

Viernes 20: Introducción a la poesía (208-212), El verso (213-21).
“Soneto CLXVI” (263).

Lunes 23: La estrofa y el poema (223-231). El lenguaje figurado (234-41). Lectura de “El Cisne” (246-51)

Miércoles 25 **No hay clase (asistencia al congreso como recuperación):**

Jueves 26: Congreso “**America as Theater of Spanish Modernity**” (tarde). Asistencia a una sesión y escritura de un informe.

Viernes 27: Lectura de “Noche oscura” (258-261). Respondan a las preguntas 2, 3, 4 y 7 de “Análisis crítico” (260-61). “Rima LIII” (282-284). Respondan a las preguntas 1, 2, 4, 5 y 6 de “Análisis crítico” (284).

Lunes 30: Lectura de “Masa” (312-14). Respondan a las preguntas 4, 5, 6 y 7 de “Análisis crítico” (314). Lectura de “La hora” (316-318). Respondan a las preguntas 1, 2, 7, 8 y 10 de

“Análisis crítico” (317). Lectura de “Oda a los calcetines” (330-33). Respondan a todas las preguntas del Análisis crítico (333)

Noviembre

Miércoles 1: Análisis del lenguaje figurado. Resumen/Repaso de la sección de Poesía

Viernes 3: **Entrega del TERCER ENSAYO.** Trabajo en clase sobre el teatro. Introducción al teatro (366-69).

Lunes 6: El dramaturgo y la obra dramática (385-90), *Mañana de sol* (391-402)

Miércoles 8: Arquitectura del teatro (404-411), *La zapatera prodigiosa* (411-28)

Viernes 10: *La zapatera prodigiosa* (428-47). Respondan a las preguntas 1, 3, 5, 7, 8, y 10 de “Análisis crítico” (448)

Lunes 13:

Repaso del curso

Examen final (se anunciará la fecha)

**Religious Observance: Some students may wish to take part in religious observances that occur during this academic term. If you have a religious observance that conflicts with your participation in the course, please meet with me before the end of the second week of the term to discuss appropriate accommodations.*

*** Disability: Any student with a documented disability needing academic adjustments or accommodations is requested to speak to me and give me a copy of your accommodations form by the end of the second week of the term. All discussions will remain confidential, although the Director of Student Disabilities may be consulted if questions arise.*

**** As a Dartmouth Student, you are required to comply with the Academic Honor Principle. <http://www.dartmouth.edu/~deancoll/documents/handbook/conduct/standards/honor.htm>*