

SPAN 20

Writing and Reading: A Critical and Cultural Approach

Dist: LIT Prerequisite: Span 9

Period 10 (M-W-F 10:10 -11:15, x-period: Th. 12:15 -1:05)

103 Dartmouth Hall

Instructor: Julio Ariza

Office Location: 203B Dartmouth Hall

Email: julio.ariza@dartmouth.edu

Office Hours: Mon., Fri. 12:45-1:45 and by appointment.

Please feel free to see me during office hours at any point in the semester. I especially encourage you to visit during the first two weeks of the term so that I can learn more about your interests.

X-hours: *We will use x-hours as needed to finish in-class discussions and/or student presentations. Please do not schedule regular commitments during this hour.*

**This syllabus is subject to change based on instructor and student needs. Changes will be posted to Canvas.*

Descripción del curso

Este curso es una introducción básica al análisis de la variedad de géneros literarios hispánicos. El propósito es estudiar cómo leer una obra, situarla en su contexto histórico y adquirir el vocabulario técnico para poder hablar y escribir sobre los textos. Las habilidades léxicas y gramaticales serán ampliadas mediante el estudio de cuentos, películas, poemas y obras teatrales.

Libro de texto

Wheelock Books:

Tornasol: Guía para la interpretación de textos literarios. Antonio Sobejano-Morán. Wilkes Barre, PA: Panda Publications, 2013. (Students may also buy a new or used copy of the textbook from an online dealer.)

Otros textos

Canvas (<http://www.dartmouth.edu/~blackboard>)

Jones Media Center (películas en reserva)

Objetivos del curso

Al terminar el curso, los estudiantes habrán mejorado su capacidad de leer, analizar, escribir, escuchar y hablar en español. Tendrán las herramientas básicas para tener éxito en los cursos más avanzados en los estudios hispánicos: terminología para el análisis literario, estrategias interpretativas, estrategias argumentativas, práctica en hacer presentaciones formales.

Filosofía pedagógica

El curso está estructurado como seminario. Cada sesión de clase pretende entablar una conversación productiva que nos lleve como grupo hacia nuevas preguntas. Se combinarán actividades de lectura y escritura con actividades orales para lograr esta meta.

Política de comportamiento en la clase

Este curso requiere la participación activa y comprometida de cada estudiante. **Por ende, no se permite el uso de las computadoras en clase.** Les sugiero que tomen sus apuntes a mano y que utilicen las computadoras después de las sesiones de clase para reflexionar sobre las conversaciones. Este método les ayuda a aclarar y afinar sus pensamientos sin interferir en la comunicación viva entre los colegas en clase.

**Se permiten las bebidas, pero por favor no traigan comida a la sala de clase.

Política de comunicación con el profesor

Les invito a visitarme durante las horas de oficina para charlar sobre sus intereses y/o inquietudes en cuanto al curso y los proyectos escritos. Estas visitas son más útiles para los alumnos cuando se dan *temprano en el trimestre*.

Contestará todos sus mensajes electrónicos lo más pronto posible, durante las horas de trabajo normales. Es decir, si me escriben en la noche, les contestaré al día siguiente, de lunes a viernes. Por favor, lean el programa de curso con cuidado para poder anticipar preguntas y/o problemas con la organización de su tiempo.

**Religious Observance: Some students may wish to take part in religious observances that occur during this academic term. If you have a religious observance that conflicts with your participation in the course, please meet with me before the end of the second week of the term to discuss appropriate accommodations.*

*** Disability: Any student with a documented disability needing academic adjustments or accommodations is requested to speak to me and give me a copy of your accommodations form by the end of the second week of the term. All discussions will remain confidential, although the Director of Student Disabilities may be consulted if questions arise.*

*** As a Dartmouth Student you are required to comply with the Academic Honor Principle.

<http://www.dartmouth.edu/~deancoll/documents/handbook/conduct/standards/honor.htm>

MÉTODO DE EVALUACIÓN

20% Participación

Este curso requiere mucha conversación en clase. Para evaluar la participación de los estudiantes, consideraré la preparación hecha antes de cada sesión de clase, la seriedad que evidencien los comentarios y/o preguntas, y el esfuerzo de desarrollar un diálogo productivo con los compañeros de clase.

20% Tareas

Para casi todas las sesiones de clase, habrá una(s) pregunta(s) y/o ejercicios que hay que preparar con anticipación. Es posible que no los recoja todos los días, y no se anunciará de antemano cuáles días los recogeré, pero hay que estar preparados para entregarlos *al principio de cada sesión de clase*. El propósito de estos ejercicios es de asegurar la preparación adecuada para cada clase, de practicar y experimentar con la expresión escrita de la experiencia privada de leer, de desarrollar su conocimiento y manejo de la gramática, y finalmente de fomentar más participación en las conversaciones en clase.

20% Dos exámenes

Habrá dos exámenes sobre el material cubierto hasta ese momento. En este mismo syllabus encontrarán las fechas en las que se van a realizar estos dos exámenes, así como las páginas del manual en la que se encuentra este vocabulario de análisis literario. En clase, se explicarán más detalles de estas pruebas.

15% Escritura y representación de obra de teatro.

En la parte final de este curso, los estudiantes (organizados en grupo) van a escribir y representar una obra de teatro en el salón de clase. Este será un ejercicio decisivo para entender uno de los géneros literarios, el género teatral o dramático. Se darán más detalles de esta actividad durante el mes de octubre.

25% Ensayos breves

Tres trabajos cortos (no menos de 2 páginas completas y no más de 4 páginas completas). En clase se aportará la información pertinente antes de la fecha de entrega.

PROGRAMA ACADÉMICO

Lunes 12/9: **Introducción al curso**

Miércoles 14/9: Introducción a la narrativa (2-6), La voz narrativa (12-17) y *Simbiosis del encuentro* (18-22), Respondan a las preguntas 1 y 2 de "Análisis crítico" (23)

Viernes 16/9: Los tiempos del relato (25-28), *Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán* (29-33), Respondan a la pregunta 2 de "Análisis crítico" (33)

Lunes 19/9: Caracterización y descripción (47-50), *Detrás de la reja* (51-62), Respondan a las preguntas 6,7 y 9 de "Análisis crítico" (63)

Miércoles 21/9: El espacio (35-38), *Mister Taylor* (39-44), Respondan a las preguntas 3, 4 y 5 de "Análisis crítico" (45)

Viernes 23/9: Lo fantástico (66-69), *El hombre de la rosa* (70-79), Respondan a la pregunta 4 de "Análisis crítico" (80)

Lunes 26/9: Meta-ficción e intertextualidad (88-91), *El zurcidor invisible* (92-96), Respondan a la pregunta 4 de "Análisis crítico" (97)

Miércoles 28/9: Ficción policiaca (114-117), *Jaque mate en dos jugadas* (119-125), Respondan a la pregunta 7 y 10 de "Análisis crítico" (126)

Viernes 30/9: **Entrega del PRIMER ENSAYO / PRIMER EXAMEN**

Lunes 3/10: El ensayo (128-130), Características del ensayo (135-36), *Otra vez Sor Juana* (138-41), Respondan a la pregunta 9 (141)

Miércoles 5/10: *La soledad de América Latina* (147-52), Respondan a la pregunta 9 (152)

Viernes 7/10: Introducción al cine (164-66), Técnicas cinematográficas (172-77), Vean el film *Laberinto del fauno*

Lunes 10/10: Continuación de la discusión de *Laberinto del fauno*

Miércoles 12/10: Publicidad y el lenguaje televisivo. [El profesor enviar las conexiones (links) con internet que deben ver, así como las preguntas que tienen que contestar]

Viernes 14/10: El arte de la adaptación (177-78), "El lobo, el bosque y el hombre nuevo" (<http://www.uvm.edu/~ivaleria/LoboBosqueHombreNuevo.pdf>)

Respondan a las preguntas 3, 5 y 8 de "Preguntas de análisis" (en documento de la web)

Lunes 17/10: Vean el film *Fresa y chocolate*

Miércoles 19/10: **Entrega del SEGUNDO ENSAYO.** Repaso y comparación del material narrativo, ensayístico y audio-visual

Viernes 21/10: Introducción a la poesía (208-212), El verso (213-21), Lean "Rima II" (<http://www.poesi.as/gabrim02.htm>)

Lunes 24/10: La estrofa y el poema (223-231), Lean "Soneto CLXVI" (263)

Miércoles 26/10: El lenguaje figurado (234-41)

Viernes 28/10: Lean "Salmo XVII", Respondan a las preguntas 5 y 6 de "Análisis crítico" (269) Lean "Amante...". Análisis completo de "Dos cuerpos" de Octavio Paz [fotocopias del profesor]

Lunes 31/10: Análisis del lenguaje figurado "Como serpiente" [fotocopias del profesor]

Miércoles 2/11: Resumen/Repaso de la sección de POESIA

Viernes 4/11: Introducción al teatro (366-69), El dramaturgo y la obra dramática (385-90), *Mañana de sol* (391-402)

Lunes 7/11: Arquitectura del teatro (404-411), *Casa propia* (476-92)

Miércoles 9/11: *Casa propia* (492-507), Respondan a las preguntas 6 y 10 de "Análisis crítico" (508)

Viernes 11/11: **Presentación de las obras de teatro. Conclusiones finales del curso**

Lunes 14/11: **Entrega del SEGUNDO EXAMEN y TERCER ENSAYO (Vía e-mail)**